

# **Chants de dévotion en France (1600-1640) Du profane au sacré, les chants de la contre-réforme**

## **Présentation du stage**

*Découverte d'un répertoire original et oublié, celui de la parodie spirituelle et des musiques de dévotion de l'époque de Louis XIII.*

Étudier aujourd'hui les musiques de dévotion du XVII<sup>e</sup> siècle nous entraîne nécessairement dans la sphère privée, en ce point où culminent les fractures qui caractérisent cette époque troublée : l'individu. Traversé par des courants contraires qu'il ne comprend pas toujours, en proie à des questionnements radicaux en matière de croyance et d'éthique, « l'homme baroque » est confronté à des choix qui sont aujourd'hui encore les nôtres. Innovation ou tradition ? Science ou religion ? Groupe ou individu ? Les binômes antagonistes peuvent ainsi se multiplier à l'infini.

Oraison en musique, la parodie spirituelle incarne parfaitement ces tiraillements : le chant, source d'élévation autant que de volupté, peut faire basculer l'âme du pécheur — fragile funambule — du côté de son salut comme du côté de sa damnation. Les jésuites, directeurs de conscience de nombreux dévots de l'aristocratie, surent utiliser sans état d'âme ce que les arts dispensaient de meilleur en matière de plaisir sensuel, pour en faire des instruments de salut.

A travers ce répertoire attachant, une fenêtre est ouverte sur la musique des grands compositeurs d'airs de cour que furent Guédron, Boesset,

Moulinié, Bataille, Richard, mais aussi sur des formes plus populaires : timbres, chansons à danser converties en joyeux chants de louange ! La grande diversité des formes utilisées par les compilateurs de l'époque donnera aux enseignants et aux stagiaires un choix appréciable de combinaisons musicales :

- chant à capella, ou accompagné au luth
- monodie de facture populaire
- chant polyphonique, à 3, 4 et 5 voix
- contrepunt savant
- musiques de récréation

Le stage s'adressera en priorité à des amateurs de bon niveau ou à de jeunes professionnels, chanteurs ou instrumentistes (violes, luths et clavecins). Il comprendra une part de travail purement vocal, par petit groupes, et un travail musical par petites formations de chambre. Un travail sera fait, également, sur la prononciation restituée du français. Une conférence sur les musiques de dévotion sera donnée en début de stage par Thomas Leconte (CMBV) et un concert d'élèves organisé à la fin.

Les participants recevront avant le stage un dossier avec les partitions travaillées durant ces journées.

**Stage animé par Marco Horvat et des membres de l'Ensemble Faenza**

**Nombre d'élèves maximum : 30**

**Durée : 4 jours, du mardi 24 au vendredi 27 avril 2007**

**Lieu : Vouneuil-sous-Biard (à 10 km de Poitiers)**

**Inscriptions : retourner le formulaire joint à :**

**Chemins de Musique**

**2 place Lambert**

**86240 Ligugé**

**Tél. 05 49 55 89 00**

**europart@abbaye-liguge.com**